

## 1. TEMA-1

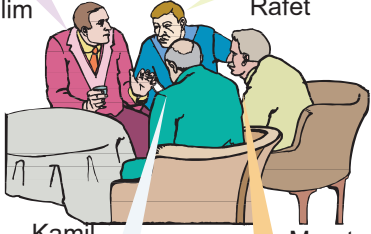
Adı Soyadı: .....

Sınıf / No: .....

Puan: .....

1. Dün akşam altmış sayfaya yakın kitap okumuşsun. Çocukluğumun tamamı bu şirin kasabada geçti.

Salim Rafet



Kamil Murat


Bir oturuşta iki kilo portakalı mideye indirdi. Onunla en son bir arkadaşın evinde görüşmüştüm.

Yukarıda konuşan kişilerden hangisi söylediklerine duygularını katmıştır?

- A) Salim B) Rafet C) Kamil D) Murat

2. Aşağıdaki hangi cümleyi söyleyen biri yapacağı eylemin gerçekleşmesini şarta bağlamıştır?

- A) Yüzünüzü güneşe çevirirseniz gölgeleri göremezsiniz.  
 B) İnsanların değeri beraber olduğu insanlardan anlaşılır.  
 C) Bazı yıkılışlar daha parlak kalkınmaların destekleyicisidir.  
 D) İnsan deniz yolculuğuna çıkarken deniz tutmasını da göze almalıdır.





3.  Onun kadar sözünün eri bir kimse bulamazsın.

Bu cümledeki altı çizili sözün anlamını sözlükte arayan biri aşağıdaki açıklamalardan hangisini bulur?

- A) Verdiği sözü yerine getiren  
 B) Tutamayacağı sözler veren  
 C) Sözleriyle yaptıkları tutarsız olan  
 D) Yakışsız sözler söylemeyen

4. Kadıköy-Üsküdar otobüsleri üzerinde bazı cümleler yazmaktadır. Ayça, bu cümleler içinde amaç sonuç ilişkisi bulunan otobüse binmek istemektedir.

Buna göre Kadıköy'den Üsküdar'a gitmek isteyen Ayça aşağıdakilerden hangisine binmelidir?

- A)  Biliyorum, bu yollardan birileri Binip yörük atlarına gitmişler.  
 B)  Güneş yeniden doğsun diye Çaldım kılıcıma karanlıklara  
 C)  Zaman kaskatı gerilmiş ufka Donmuş ayın gömüleceği  
 D)  Derinden derine bir rüzgâr sesi Dolandı beynime çemberleşerek

5. İnsan, yazıyı bulduğundan beri duyup düşündüklerini, gördüklerini ve başından geçenleri yazıya geçirmiştir. Yazılı her şey, başka kimselerin de faydalanmasına açıktır. Ondan, sadece o dönemin insanları değil gelecek dönemlerde yaşayacak insanlar da faydalanacaktır. Bugün, geçmiş hakkında en sağlıklı bilgiyi o dönemlerden kalmış yazılı belgelerden öğreniriz.

Bu parçaya **en uygun** başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yazılı Eserler  
 B) Yazmanın Önemi  
 C) Yazının İcadı  
 D) Yazmanın Okumadan Farkı

6. "İster **karadan** git ister **denizden**, aynı zamanda **varırsın.**" cümlesinde altı çizili sözcüğün sesteşi aşağıdakilerin hangisinde kullanılmıştır?

- A) Yeryüzündeki kara parçalarının çoğu sonradan oluşmuştur.  
 B) Kara giysileriyle etraftakilerin dikkatini çekmişti.  
 C) Direktteki gözcü, "Kara! Kara görüldü!" diye bağırdı.  
 D) Altı ay karada yaşarsak altı ay denizlerde oluyoruz.

7. Millî İstihbarat Teşkilâtı (MİT), Türkiye'nin Cumhurbaşkanlığına bağlı resmî istihbarat örgütüdür. 1965 yılında Millî Emniyet Hizmeti yerine kurulan Türkiye'nin bölünmez bütünlüğüne, anayasal düzenine, varlığına, bağımsızlığına, güvenliğine ve millî gücünü meydana getiren bütün unsurlarına karşı içten ve dıştan gelecek mevcut ve muhtemel tehditler hakkında bilgi toplamak, önlem almak ve gerekli durumlarda ilgili makamları uyarmakla görevli bir teşkilattir.

**Bu metindeki altı çizili sözcüklerin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde **yanlış** verilmiştir?**

- A) Var olan, bulunan  
B) Mevki, yer  
C) Yürekte, candan, samimi davranarak  
D) Devletin olan, devletle ilgili, özel karşısı
8. Gazeteci: (I) .....  
Öncelikle bir edebiyatsever. Vazgeçilmezleri arasında Metallica, Mozart dinlemek ve yürümek yer alır. Meraklı bir müzegezerdir. Bilimsel yayınlar yapan bir akademisyen olmanın yanı sıra akademik odağında ki Japon yazarların eserlerini çevirir.  
Gazeteci: (II) .....  
Geçen sene Murakami'nin 40. yazarlık meslek yılı ve 70. yaş günü için Tsukuba Üniversitesinde Murakami'nin çevirmen, çizer ve editörleri ile akademisyenlerin katıldığı uluslararası bir sempozyum düzenlendi. Dünyanın farklı yerlerinden bir sürü insan vardı. Murakami'nin bize sürpriz yaparak kapıdan içeri geleceğinden emindik. Servis yapan görevlilerle birbirimize gülümsüyor sonra tekrar sohbe devam ediyorduk. Bir saat kadar sonraydı. "Gelmeyecek galiba?" dedim yanımda oturan Kat Menschik'e, o da kulağıma fısıldadı: "Murakami doğum günü için Hawaii'de."  
**Yukarıdaki röportajda gazetecinin sorduğu soruların doğru verilişi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) (I) Murakami'yi kısaca anlatsanız mesela hobileri arasında neler vardır?  
(II) Murakami nasıl bir kişiliğe sahip bir yazardır?  
B) (I) Kimdir Ali Erdemir, biraz bahsetseniz bize?  
(II) Murakami ile ilgili aklınıza gelen bir anı var mı?  
C) (I) Çevirmenlik dışında çalışmalarınız da var mı?  
(II) Murakami ile en son ne zaman görüştünüz?  
D) (I) Akademisyenlik mi yoksa çevirmenlik mi?  
(II) Murakami'yle ilgili unutmadığınız bir anınız var mı?

9.

## 1. metin

Sagu, İslâmiyet öncesi Türklerde ölen bir kişinin ardından söylenen bir tür ağıt şiiridir. Genelde ölen kişinin erdemlerini ve yiğitliklerini konu alır. 7'li hece ölçüsü ile söylenir. Edebi sanatlara yer verilir. Dörtlük esasına dayanır. Ölen kişinin kahramanlıklarını, başarılarını, erdemlerini; kalanların acısını ve duyulan üzüntüyü dile getirir. Sagu, nazım şekliyle söylenir.

## 2. metin

İslâmiyet'in kabulünden sonra özellikle Divan edebiyatında ölen bir kimsenin yiğitliğini, cömertliğini iyiliğini, yaptıklarını övmek ve ölümünden duyulan acıyı dile getirmek için yazılan şiir türüne "mersiye" adı verilir. Mersiyeler genellikle mesnevi ve terakib-i bent nazım biçimlerinde yazılmıştır. Baki'nin Kanuni Sultan Süleyman'ın ölümü üstüne yazdığı Kanuni Mersiyesi, bu türün en güzel örneklerindedir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu metinlerin ortak özelliklerinden biridir?**

- A) Dörtlüklerle yazılıyor olması  
B) Her dönem adlarının aynı olduğu  
C) Aynı konuyu ele almaları  
D) Sagu ve mersiye adlarının ikisinin de Türkçe olması
10. Amaç-sonuç cümleleri; eylemin hangi hedefe, amaca yönelik gerçekleştirildiğini belirten cümlelerdir. Bir cümlenin yüklemine "Hangi amaçla?" sorusu sorulduğunda anlamlı bir cevap alınabiliyorsa cümlede amaç-sonuç ilgisi vardır.
- Buna göre aşağıdaki cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?**
- A) **Misyon:** Stratejiyi destekleyen organizasyonun en önemli isteğidir.  
B) **Strateji:** Amaçlara ulaşmak için eldeki güçlerin veya kaynakların dağıtım planıdır.  
C) **Amaç:** Kısa dönemdeki hedefleri ifade eden amaç, hedeflerin temel yapı taşıdır.  
D) **Taktik:** Kısa vadeli hedeflere ulaşmada kullanılan kararlar ve aksiyonlardır.

11. Cumhuriyetin ilânından sonra Kral Edward İstanbul'a gelmiştir. İstanbul'a geldiği zaman yatından bir motora binerek Dolmabahçe Sarayı'na yavaşır. Atatürk de rıhtımda onu beklemektedir. Deniz dalgalı olduğundan kralın bindiği motor, sürekli inip çıkmaktadır. İmparator, rıhtıma çıkmak istediği bir sırada eli yere değerek tozlanır. O sırada Atatürk elini uzatmış bulunduğu kral da ona elini uzatmadan önce mendiline silmek ister. Ama Atatürk hemen devreye girer: "Yurdumun toprağı temizdir, o elinizi kirletmez." diyerek kralı elinden tutup rıhtıma çıkarır.

**Yukarıdaki metnin hikâye unsurları seçeneklerin hangisinde doğru verilmiştir?**

A) **Kişiler:** Atatürk ve Kral Edward  
**Yer:** İstanbul, Çırağan  
**Zaman:** Cumhuriyetin ilânından önce  
**Olay:** Atatürk'ün Kral Edward'ı karşılaması

B) **Kişiler:** Kral Edward ve Atatürk  
**Yer:** Dolmabahçe, İstanbul  
**Zaman:** Cumhuriyetin ilânından önce  
**Olay:** Kral Edward'ın Türkiye ziyareti ve Atatürk'ün onu karşılaması

C) **Kişiler:** Atatürk ve Kral Edward  
**Yer:** Dolmabahçe, İstanbul  
**Zaman:** Cumhuriyetin ilânından sonra  
**Olay:** Kral Edward'ın Atatürk'ü karşılaması

D) **Kişiler:** Atatürk ve Kral Edward  
**Yer:** İstanbul, Dolmabahçe  
**Zaman:** Cumhuriyetin ilânından sonra  
**Olay:** Kral Edward'ın Türkiye ziyareti ve Atatürk'ün onu karşılaması

12. Bir ortaokulda Türkçe öğretmeni olarak görev yapan Ülgen Hanım, öğrencilerine "Cümlelerin Anlam İlişkileri" ile ilgili bir etkinlik yapmış ve bu konuyla ilgili örnek cümleleri numaralandırıp aşağıya yazmıştır:

- I. Edebiyatla bir ilişki kuruyorsak onun olumsuz yanını görmemiz gerekiyor.
- II. Şu âlemden yüzlerindeki sıradanlığı bozmaya çalışarak düzenli bir hayat yaşıyor gibi görünenler daha güvenilir olmaz.
- III. Kendimi süs havuzunda fotoğraf çekmek için sıraya girmiş biri gibi hissediyorum.
- IV. Uykumu iyi aldığım için doğru düşünüyorum ve doğru kararlar verebiliyorum.

Ardından Ülgen Hanım; Burak, Tolunay, Umay ve Bilge adlı öğrencilerinden neden-sonuç, amaç-sonuç, karşılaştırma ve koşul-sonuç cümlelerinin olduğu numaralanmış cümleleri seçmelerini istemiştir.

- Burak, neden-sonuç cümlesini seçmiştir.
- Tolunay, karşılaştırma cümlesini seçmemiştir.
- Umay, amaç-sonuç cümlesini seçmiştir.
- Öğretmenin verdiği anlam ilişkisine göre her öğrenci birer örnek cümle seçmiştir.

**Öğretmenin yaptığı etkinlikte tüm öğrenciler doğru seçim yaptıklarında aşağıdaki seçeneklerin hangisine ulaşılır?**

- | I.         | II.     | III.    | IV.   |
|------------|---------|---------|-------|
| A) Burak   | Bilge   | Tolunay | Umay  |
| B) Bilge   | Tolunay | Umay    | Burak |
| C) Umay    | Tolunay | Burak   | Bilge |
| D) Tolunay | Bilge   | Umay    | Burak |

13. Yoga, Hindistan'da ortaya çıkan fiziksel, zihinsel ve ruhsal bir uygulamadır. Yoga sayesinde pozlar ve meditasyon aracılığıyla zihin ve ruhta huzura ulaşmaya çalışılır. Yoga uygulamasında bazı beden duruşları ve bu beden duruşlarına verilen isimler vardır.

**Sandalye Duruşu:** Dizlerin bükülüp kolların kulakların yanından yukarı kaldırılması ile yapılan duruştur. Bu duruşta sanki hayali bir sandalyeye oturma hissi vardır.

**Karga Duruşu:** Bileklerin ve kolların güçlenmesinde yoğun etkisi olan bu duruşta eller ayak görevi görür. Ellerin sağlamca yere köklenip ağırlık öne verilerek iki ayağın da yan yana yukarı kaldırılmasıyla olur.

**Kartal Duruşu:** Dizlerin hafifçe bükülerek sol ayağın sağ ayak üzerinde dengeyi bulmasıyla başlayan bir duruştur. Bu başlangıçtan sonra kollar da duruşa dahil olur; sağ dirsek, sol dirsek içine yerleştirilerek yukarı doğru yükseltilir.

**Sopa Duruşu:** Omuzların ön el bileklerinin üzerine doğru getirilerek topuklardan geriye doğru uzanma ile yapılan duruştur. Bu duruşta bacak ve kol kasları aktif olurken omurga düz bir çizgi gibidir.

Aşağıdakilerden hangisi anlatılan yoga duruşlarından biri değildir?

A)



B)



C)



D)



1 (A) (B) (C) (D)

4 (A) (B) (C) (D)

7 (A) (B) (C) (D)

10 (A) (B) (C) (D)

13 (A) (B) (C) (D)

2 (A) (B) (C) (D)

5 (A) (B) (C) (D)

8 (A) (B) (C) (D)

11 (A) (B) (C) (D)

14 (A) (B) (C) (D)

3 (A) (B) (C) (D)

6 (A) (B) (C) (D)

9 (A) (B) (C) (D)

12 (A) (B) (C) (D)

15 (A) (B) (C) (D)

